

Управление образования администрации г. Владимира
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение г. Владимира
«Средняя общеобразовательная школа № 20»

ПРИНЯТО На заседании педагогического совета МБОУ СОШ № 20 Протокол № 1 от 30.08.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ СОШ № 20 Л. А. Куликов Приказ № 322у от 30 августа 2023 г.
--	---



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Рукодельница»**

Направленность – художественная
Уровень сложности – базовый
Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Тарасова Татьяна Владимировна,
Учитель технологии

г. Владимир, 2023.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка (3-5стр)
- 1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы(5-6 стр)
- 1.3. Содержание программы(6-8 стр)
Учебно-тематический план (8-9стр)
- 1.4. Планируемые образовательные результаты (9-11 стр)

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Календарный учебный график (12-13 стр)
- 2.2. Условия реализации программы (13-14 стр)
- 2.3. Формы аттестации (14 стр)
- 2.4. Методические материалы (15 стр)
- 2.5. Список литературы (15 стр)

Приложения:

- Оценочные материалы (16-20стр)
- Диагностика оценивания уровня усвоения материала.....(20-23стр)

Лист внесения изменений и дополнений в программу (23 стр)

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукодельница» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

- Учрежденческие:

- - Устав ОУ;

- - Программа воспитания;

- - Учебный план по дополнительному образованию школы;

Концептуальная идея

В основу данной программы легла возможность создания условий для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности; опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды декоративно-прикладного творчества.

Новизна программы

Инновационность данной программы заключается в том, что в процесс обучения включена проектная деятельность с использованием компьютерных технологий.

Актуальность программы.

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания, учащихся через их практическую творческо-прикладную деятельность, актуальность программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления учащихся.

Педагогическая целесообразность программы

Дополнительная общеобразовательная программа творческого объединения «Рукодельница» является модифицированной.

Данная программа имеет художественную направленность. В образовательной программе сочетается досуг с образовательной деятельностью, она даёт каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно - прикладного творчества: вышивке, лоскутной технике, аппликации, нитяной графике и т.д.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукодельница» базового уровня имеет художественную направленность. Предназначена для детей возраста 11-13 лет. Занятия проходят в групповой форме.

- Количество человек в группе: 12-20.

- Форма обучения: очная

- Программа рассчитана на 68 часов в год (34 учебных недель, 2 часа в неделю).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Задачи программы:

1) Обучающие задачи:

- развитие познавательного интереса к выполнению художественно-творческих задач,

- включение в познавательную деятельность через решение исследовательских задач с использованием сети Интернет и ресурсов библиотек,

- приобретение определенных знаний в области декоративно-прикладного искусства, умений (планирование своих действий, осуществление самоконтроля,
- адекватное восприятие оценки учителя, навыков (анализ, синтез, классификация, аналогии и т.д.),
- развитие мотивации к художественно-творческой деятельности.

2) Воспитательные задачи:

- формирование у обучающихся социальной активности, гражданской позиции, культуры общения, поведения в социуме, навыков трудовой деятельности в коллективе, ценностного отношения к художественно-творческой деятельности и прикладному искусству.

3) Развивающие задачи:

- развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, коммуникабельность;
- формирование потребности в самопознании, саморазвитии, самосовершенствовании.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

- Понятие декоративно-прикладного искусства.
- Знакомство с видами творчества и его направлениями.
- Из истории русской вышивки.
- Из истории западноевропейской вышивки.
- Знакомство с одеждой кубанского казачества. Вышивка в одежде.

2. Инструменты и приспособления для вышивания

- Нитки, иглы, наперсток, линейка, ножницы, ткань для вышивки крестом, шкатулка для рукоделия. Увеличение и уменьшение рисунка.

3. Технология выполнения свободных швов

- Шов “вперед иголку”.
- Шов “строчка”.
- Шов “за иголку”.
- “Стебельчатый” шов.

- “Тамбурный шов” и его варианты.
- “Тамбурный шов” и его варианты.

4. Технология выполнения счетных швов

- Шов “роспись”.
- Шов “козлик”.
- Шов “косичка”.
- Счетная гладь.
- Зигзаг (словацкий шов) гобеленовый шов.
- Крест с горизонтальными стежками на изнанке.
- Крест с вертикальными стежками на изнанке.
- Крест простой – редкий.
- Кресты в два ряда.
- Крест двусторонний.
- Двойной или болгарский крест.
- Стоячий крест.
- Двусторонний “тамбовский” крест.

5. Гобеленовый шов

- Технология выполнения гобеленового шва

6. Другие виды вышивок, их использование

- Белая гладь.
- Цветная гладь.
- Вышивка ришелье.

7. Композиция, цветовой круг, орнамент

- Составление композиции.
- Орнамент, цветовой круг.
- Колорит.

8. Подбор рисунка, выбор канвы для вышивки крестом. Работа над проектом.

- Разработка собственного варианта композиции, орнамента, сюжета для творческого проекта.

9. Изучение техник канзаши и топиарий. Изготовление изделий в данных техниках.

Канзаши

Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения.

Способы комбинирования круглого и острого лепестка.

Разновидность форм листиков. Основные приемы выполнения.

Цветы.

Цветы из ткани.

Цветы из атласных лент.

Украшения. Аксессуары.

Насекомые, животные из атласных лент.

Топиарий

Из чего собирают топиарий. Просмотр презентации «Топиарий - своими руками».

Топиарий из кофейных зерен.

Топиарий из бисера.

Самостоятельный выбор изделия.

Зарисовка эскиза, подбор материалов.

Самостоятельное изготовление топиария.

Выставка готовых работ.

10. Защита проекта

- Оценка качества готового изделия. Выставка творческих работ.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Понятие декоративно – прикладного искусства.	2	1	1	Устный опрос
2.	Приспособления, материалы,	2	1	1	Устный опрос

	инструменты для рукоделия.				
3.	Технология выполнения свободных швов	10	2	8	Практическая работа
4.	Технология выполнения счетных швов	10	2	8	Практическая работа
5.	Гобеленовый шов	2	1	1	Устный опрос
6.	Другие виды вышивок, их использование.	6	1	5	Практическая работа
7.	Композиция, цветовой круг, орнамент	8	2	6	Практическая работа
8.	Подбор рисунка, выбор канвы для вышивки крестом. Работа над проектом.	5	1	4	Практическая работа
9.	Изучение техник канзаши и топиарий. Изготовление изделий в данных техниках.	19	1	18	Практическая работа
10.	Защита проекта	4	1	3	Устный опрос
	Всего:	68	13	57	

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Воспитывающие:

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Развивающие:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающие:

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ пп	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля
			Месяц / Дата	Форма занятия	
1	Знакомство с видами творчества и его направлениями.	2	4-8.09	Лекция	Устный опрос
2	Приспособления для рукоделия.	2	11-15.09	Рассказ	Устный опрос, диагностические тесты
3	Шов " вперед иголку".	2	18-22.09	Практикум	Практическая работа
4	Шов "за иголку".	2	25-29.09	Практикум	Практическая

					работа
5	Шов "строчка".	2	2-6.10	Практикум	Практическая работа
6	Стебельчатый шов	2	9-13.10	Практикум	Практическая работа
7	Тамбурный шов и его варианты.	2	16-20.10	Практикум	Практическая работа
8	Шов "косичка", счетная гладь.	2	30.10-3.11	Практикум	Практическая работа
9	Зигзаг (словацкий шов), гобеленовый шов.	2	6-10.11	Беседа	Устный опрос
10	Крест простой – редкий. Кресты в два ряда.	2	13-17.11	Практикум	Практическая работа
11	Крест с горизонтальными стежками на изнанке. Крест с вертикальными стежками на изнанке.	2	20-24.11	Практикум	Практическая работа
12	Крест двусторонний. Двойной болгарский крест.	2	27-1.12	Практикум	Практическая работа
13	Технология выполнения гобеленового шва	2	4-8.12	Практикум	Практическая работа
14	Белая гладь.	2	11-15.12	Практикум	Практическая работа
15	Цветная гладь.	2	18-22.12	Практикум	Практическая работа
16	Вышивка ришелье.	2	25-29.12	Практикум	Практическая работа
17	Орнамент.	2	8-12.01	Практикум	Практическая работа
18	Цветовой круг, колорит.	2	15-19.01	Практикум	Практическая работа
19	Составление композиции.	2	22-26.01	Практикум	Практическая работа
20	Составление композиции.	2	29-2.02	Практикум	Практическая работа
21	Работа над проектом (вышивка).	2	5-9.02	Практикум	Практическая работа
22	Работа над проектом (вышивка).	2	12-16.02	Практикум	Практическая работа
23	Знакомство с техникой канзаши.	2	19-23.02	Практикум	Практическая работа, диагностические тесты
24	Цветы из ткани.	2	26-1.03	Практикум	Практическая работа
25	Цветы из атласных лент.	2	4-9.03	Практикум	Практическая работа
26	Насекомые, животные из атласных лент.	2	11-15.03	Практикум	Практическая работа

27	Знакомство с техникой топиарий.	2	18-22.03	Практикум	Практическая работа
28	Топиарий из кофейных зерен, топиарий из бисера.	2	1-5.04	Практикум	Практическая работа
29	Самостоятельный выбор варианта изделия.	2	8-12.04	Практикум	Практическая работа
30	Зарисовка эскиза.	2	15-19.04	Практикум	Практическая работа
31	Работа над проектом.	2	22-26.04	Практикум	Практическая работа
32	Работа над проектом.	2	29.04-3.05	Практикум	Практическая работа
33	Работа над проектом.	2	6-10.05	Практикум	Практическая работа
34	Работа над проектом.	2	13-17.05	Практикум Викторина	Практическая работа, диагностические тесты
35	Выставка изготовленных изделий.	2	20-25.05	Защита проектов	Устный опрос

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Дидактическое оснащение.	Техническое оснащение.
Методические пособия.	Инструменты и материалы (иглы, нитки, ножницы, сантиметровая лента, наперсток, ткань)
Диагностические и проверочные тесты	Швейная машина, оверлок
Оценочные материалы	Графареты, лекала
Карточки- задания	Компьютер, проектор
Образцы швов и готовых изделий	Папки с файлами.

Информационное обеспечение.

Аудио-, видео-, фото-, интернет- источники

Кадровое обеспечение.

Педагог, организующий образовательный процесс по данной программе должны иметь высшее педагогическое образование, знать возрастные особенности детей, выстраивать индивидуальные траектории развития обучающегося на основе планируемых результатов освоения данной Программы, разрабатывать и эффективно применять инновационные образовательные технологии, эффективно использовать здоровьесберегающие технологии.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

- диагностические тесты
- самостоятельная практическая работа
- выставка работ
- защита проектов

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение образовательной программы “Рукодельница” включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 11–13 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в

обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий, презентации и видеоролики.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондарь Н.И. Традиционная культура кубанского казачества. Краснодар, 1999.
2. Карягина О.Ф. Вышивка крестом. Практический курс. М., 2007.
3. Гангур Н.А. Орнамент народной вышивки славянского населения Кубани. Краснодар: Сов. Кубань, 1999.
4. Технология. Учебник для учащихся 6 классов общеобразовательной школы/под редакцией В.Д. Симоненко. М.: Вентана-Граф, 2008.
5. Журнал “Цветы”. Мастер-класс по вышивке/авт. Хелен М. Стивенс, 2006.
6. Журнал “Украинская народная вышивка”.
7. Интернет-ресурсы.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вводная диагностика

Вводная диагностика обучающихся проводится в начале учебного года .

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения.

Определение уровня мотивации обучающихся .

Анкета №1

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединений?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.

Анкета № 2

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал объединение _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____

Вывод: Результаты анкет №1 и №2 позволяют педагогу иметь общую картину о своих воспитанниках. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

Тест по декоративно-прикладному творчеству:

Ф.И.О. _____

1. Изобразите схему «Петельное» плетение.

2. Изобразите схему «Параллельное» плетение.

3. Изобразите схему «Объемное параллельное» плетение.

2. Для какой вышивки используются «Тупые иглы»?

2. Изобразите, как правильно выполняется шов «Крестом»?

2. Перечислите, какой ширины бывают шелковые ленты?

2. Какие используются иглы для вышивания бисером?

2. Условные обозначения петель – это?

Итоговая диагностика

Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой.

Диагностика может проводиться разных формах - это могут быть защита творческих проектов, самостоятельные практические работы, выставки. Самыми оптимальными вариантами для направления декоративно прикладного искусства являются защита творческих проектов и индивидуальные выставки с защитой своих работ. Рассмотрим методику их организации и проведения.

Этапы организации и проведения итоговой выставки

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.
3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

Рассмотрим подробнее работу на каждом из названных этапов.

1 этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).
- тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.

Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т.д.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

2 этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются воспитанниками детского объединения на период проведения выставки;
- систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки). К оформлению выставочных работ воспитанников детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:
- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

3 этап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

- последовательно от простых работ воспитанников до сложных работ.
- композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям;
- работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

4 этап. Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке проводят обучающиеся они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

5 этап. Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки детей);
- награждение участников выставки;
- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности детского объединения).

Защита проекта

Защита проекта является формой проверки выполнения проекта и предполагает всестороннее обоснование слушателем предложенных им решений поставленных проблем.

Защита проводится публично в присутствии слушателей, при участии руководителя. Задача обучающегося – в течение 5-10 минут рассказать (не выходя за рамки регламента!), с чего начинался проект, к каким результатам привел, почему это важно и интересно. Во время защиты лучше рассказывать, а не читать. Примерный план выступления может выглядеть следующим образом:

1. Представиться

2. Познакомить с темой проекта
3. Назвать цель проекта (лучше начинать со слов: Целью моего проекта было создание / разработка / исследование / расширение знаний о....)
4. Назвать задачи проекта (что сделано для того, чтобы достичь цели, начинайте со слов: Задача моего проекта - организовать / создать / провести / найти/ разработать....)
5. Раскрыть содержание проекта (рекомендуется использовать презентацию)
6. Сделать вывод (Я считаю, мне удалось достичь цели, потому что...)
7. Оценить свою работу (Я считаю, мой проект заслуживает ... баллов)
8. Коллективное обсуждение и оценка проекта.

Вывод: Использование вышеизложенных форм итоговой диагностики являются самыми оптимальными для общеобразовательных программ по декоративно прикладному искусству. Поскольку они помогают определить уровень освоения обучающимися и теоретических и практических умений и навыков предусмотренных программой. Уровень усвоения теоретического материала прослеживается при защите проекта и при проведении экскурсии по выставке. Уровень практических умений навыков можно оценить по творческим работам и по продукту проектной деятельности.

Результаты итоговой диагностики результативности обучающихся определяют: насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребенком; полноту выполнения образовательной программы. Обоснованность перевода обучающегося на следующий этап или год обучения. Результативность самостоятельной деятельности ребенка в течение всего учебного года.

Педагогическая диагностика

Карточка учета творческого роста и результативность обучения учебной группы в объединении «Рукодельница»

	Содержание деятельности	Количество детей, овладевших содержанием деятельности	
		сентябрь 2023	май 2024
1.	Умение принять цель деятельности.		
2.	Умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла.		
3.	Организует рабочее место, выбирает материалы и инструменты, убирает рабочее место.		
4.	Использование технологических карт.		
5.	Разрезают ткань по меткам.		
6.	Закрепляют ткань в пяльцах.		
7.	Шьют швом «крест»		
8.	Шьют двусторонним тамбовским швом		
9.	Шьют гобеленовым швом		
10.	Шьют швом «вперед иголку».		
11.	Шьют швом «стебельчатый»		
12.	Интерес к вышиванию.		
	Количество детей в группе.		

Овладение детьми вышеуказанными умениями, навыками на начало и конец учебного года по результатам наблюдения, анализу детских работ, бесед с детьми, с целью внесения коррективов в дальнейшую работу, планирования индивидуальной поддержки детей.

При подведении итогов работы группы 1-го года обучения выявлены следующие результаты. Большинство детей относятся к среднему уровню, 8 детей – к высокому.

Интерес к вышиванию проявляют как девочки, так и мальчики: все дети пробуют силы в различных видах деятельности, в том числе и в вышивании, и находят то, что нравится, к чему есть природные наклонности и задатки.

Практическая работа «Изготовление образцов ручных стежков и строчек»

№	Критерии для оценки	Количество баллов	Самооценка	Оценка учителя
1	Умение правильно подготовиться к работе: – подбор материалов, инструментов и приспособлений – организация рабочего места	1 1		
2	Умение аккуратно оформить работу	1		
3	Умение работать самостоятельно	1		
4	Умение уважать окружающих, соблюдая дисциплину на уроке	1		
5	Умение соблюдать охрану труда	1		
6	Умение работать по плану	1		
7	Умение выполнять шов тамбурный – правильно закреплена нить в начале и в конце строчек – правильно подобрана нить по цвету – строчки выполнены одинарной нитью	2 2 2		
8	Умение выполнять шов стебельчатый – правильно закреплена нить в начале и в конце строчек – правильно подобрана нить по цвету – строчки выполнены одинарной нитью	3 3 3		
9	Умение работать по схеме	5		
10	Стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов.	3		
	ИТОГО (сумма баллов)	30		

	Уровень выполнения работы			
	Отметка			

Приложение 3

Лист внесения изменений и дополнений в программу

№ п/п	Дата	Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату Напр: объединение занятий №25 и 26)	Основание изменений (карантин, или б/лист педагога с... по...)	Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№... от ...	Подпись педагога/ зам. директора