

Управление образования администрации г. Владимира  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение г. Владимира  
«Средняя общеобразовательная школа № 20»

ПРИНЯТО На заседании педагогического совета МБОУ СОШ № 20 Протокол № 1 от 30.08.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ СОШ № 20 Л. А. Куликов Приказ № 322у от 30 августа 2023 г.
--	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Школьный театр «Браво»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 11 – 16 лет  
Уровень сложности: базовый  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Матюнина Дарья Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Владимир, 2023.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы .....	6
1.3. Содержание программы .....	6
Учебно-тематический план .....	6)
1.4. Планируемые образовательные результаты .....	8)

### Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график .....	9
2.2. Условия реализации программы .....	10
2.3. Формы аттестации .....	10
2.4. Методические материалы .....	11
2.5. Список литературы .....	13

#### Приложения:

Оценочные материалы .....	13
Лист внесения изменений и дополнений в программу .....	20

## РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Школьный театр «Браво»** имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

#### **Учрежденческие:**

- Устав ОУ;
- Программа воспитания;
- Учебный план по дополнительному образованию школы.

#### **Концептуальная идея**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса школьного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

#### **Новизна программы**

**Новизна** программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

#### **Актуальность программы.**

**Актуальность** программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для

профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Школьный театр «Браво» базового уровня** имеет художественную направленность.

- Программа рассчитана на 1 год обучения.
- Возраст детей, участвующих в реализации программы от 11 до 16 лет.
- Сроки реализации программы – 1 год (34 недель, 4 часа в неделю).
- Уровень программы: базовый.
- Наполняемость группы: 15-20 человек в соответствии с Уставом образовательной организации и с учетом рекомендаций СанПиНом.
- Форма обучения - очная.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**предметные:**

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

**личностные:**

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актёра;

**метапредметные:**

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	4	0	Устный опрос
2.	Мастерство актёра	12	2	10	Практическая работа
3.	Сценическая речь	12	2	10	Практическая работа
4.	Постановочная работа	12	2	10	Практическая работа
5.	Пластика	12	2	10	Практическая работа
6.	Подготовка и	12	2	10	Практическая работа

	постановка театрального этюда.				
7.	Исполнение с аккомпанементом	12	2	10	Практическая работа
8.	Работа с фонограммой	12	2	10	Практическая работа
9.	Работа с микрофоном	12	2	10	Практическая работа
10.	Сценическая культура	12	2	10	
11.	Работа над репертуаром	12	2	10	Практическая работа
12.	Показ театральной постановки	10	0	10	Практическая работа
13.	Заключительное занятие	2	2	0	Практическая работа
Итого:		136	30	106	-

### **Содержание:**

#### ➤ **Вводное занятие**

Правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Знакомство с программой первого года обучения.

#### ➤ **Исполнение с аккомпанементом**

Интонирование мелодии, сольное и хоровое пение, правильная певческая установка, развитие координации между слухом и голосом, умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента

#### ➤ **Работа с фонограммой**

Развитие артикуляционного аппарата, приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования, развитие мелодического слуха, умение распределять дыхание при исполнении различного характера

#### ➤ **Работа с микрофоном**

Правильно формулировать гласные и четко произносить согласные звуки, приемы работы с микрофоном.

#### ➤ **Сценическая культура**

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений, знакомство с элементами хореографии, творческое взаимодействие со всеми участниками выступления

#### ➤ **Работа над репертуаром**

Повторение творческих композиций и постановок, разучивание и закрепление нового материала.

#### ➤ **Мастерство актёра**

Актёрская оценка как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию.

Сценическое внимание как активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Тренировка этого процесса путем использования множества различных упражнений, помогающих учащимся научиться

удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

➤ **Сценическая речь**

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

➤ **Постановочная работа**

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могут стать частью разных концертных программ.

➤ **Пластика**

Знакомство учащихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

***предметные:***

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

***личностные:***

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актёра;

***метапредметные:***

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности;



- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность

## РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	беседа	4	Вводное занятие	Устный опрос
2.	сентябрь	учебно-ролевая игра	12	Мастерство актера	Практическая работа
3.	октябрь	учебно-ролевая игра	12	Сценическая речь	Практическая работа
4.	октябрь-ноябрь	тематические задания по подгруппам	12	Постановочная работа	Практическая работа
5.	ноябрь-декабрь	учебно-ролевая игра	12	Пластика	Практическая работа
6.	декабрь-январь	коллективное творческое дело (КТД);	12	Подготовка и постановка театрального этюда.	Практическая работа
7.	январь - февраль	учебно-ролевая игра	12	Исполнение с аккомпанементом	Практическая работа
8.	февраль	учебно-ролевая игра	12	Работа с фонограммой	Практическая работа
9.	февраль-март	тематические задания по подгруппам	12	Работа с микрофоном	Практическая работа
10.	март-апрель	учебно-ролевая игра	12	Сценическая культура	
11.	апрель-май	коллективное творческое дело (КТД);	12	Работа над репертуаром	Практическая работа
12.	май	коллективное творческое дело (КТД);	10	Показ театральной постановки	Практическая работа
13.	май	беседа	2	Заключительное занятие	Практическая работа

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **Материально-техническое обеспечение.**

Наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

### **Информационное обеспечение.**

Специальная литература, аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

### **Кадровое обеспечение.**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль и проведение итоговой аттестации учащихся

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой

предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося.

**Формы подведения итогов** реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия, спектакль, участие в мероприятиях школы с творческими номерами, КТД и т.д.

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия в группах проходят в самых разнообразных формах:

- беседа,
- учебно-ролевая игра,
- тематические задания по подгруппам,
- коллективное творческое дело (КТД).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, программы:

- спектакля,
- досуговых мероприятий (в течение учебного года).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Обучение проводится с использованием различных технологий (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются

здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

## 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

- Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
- Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
- Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

### Учебные материалы для ученика:

- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841f35c>
- Портал "Начальная школа" <http://nachalka.edu.ru/>
- Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/biblioteka>
- Инфоурок <https://infourok.ru/>
- 3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства» [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

## ПРИЛОЖЕНИЯ

*Приложение 1*

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА оценки знаний, умений и навыков учащегося

Результаты исследования:

№ п/п	Фамилия, Имя учащегося	Теоретические знания	Практические навыки	Знания, умения, навыки(	Уровень

			Техника речи	Пластическая выразительность	вера вымысел	Сценическая практика	средний балл)	
Средний балл по группе								

**Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:**

**1. Техника речи.** Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

**2. Пластическая выразительность.** В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

**3. Вера в вымысел.** Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

**4. Сценическая практика.** Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

**Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)**

Каждый показатель оценивается по пятибальной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень

развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

**Низкий уровень (0-1)** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Средний уровень (2-3)** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Высокий уровень (4-5)** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

*Приложение 2*

### Скороговорки

1. Белые бараны били в барабаны, без разбора били — лбы себе разбили.
2. Белый снег. Белый мел.  
Белый сахар тоже бел.  
А вот белка не бела.  
Белой даже не была.
3. Бобры храбры идут в боры,  
бобры для бобрят добры.
4. Забавной обезьяне бросили бананы,  
бросили бананы забавной обезьяне.
5. Баран – буян залез в бурьян.
6. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
7. Хлеб ржаной, батоны, булки не добудешь на прогулке.
8. Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испек спозаранку.
9. У Бори винт. У Вити бинт.
10. Купила бабуся бусы Марусе.
11. Был баран белокрыл, всех баранов перебелокрылил.
12. Купили Валерику и Вареньке варежки и валенки.
13. Проворонила ворона вороненка.
14. Съел Валерик вареник, а Валушка – ватрушку.
15. Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки.
16. Собрала Маргарита маргаритки на горе, потеряла Маргарита маргаритки во дворе.
17. Дима дарит Дине дыни, дыни Дима дарит Дине.
18. На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова.
19. Дарья дарит Дине дыни.
20. Дятел лечит древний дуб, добрый дятел дубу люб.
21. Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей

под душ, смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем, после душа вытришь суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши.

22. У ёлки иголки колки.

Иголки колки у ёлки.

23. Встретил в чаще ёж ежа,

– Как погода, ёж?

– Свежа.

И пошли домой, дрожа,

сгорбясь, съёжась, два ежа.

24. Ёжик жёлтой сыроежке

Рад, как белочка орешкам.

25. Жалко Ёлку: – думал ёжик,

«Не побегать ей без ножек».

Удивлялась ёлка: «Ёж,

Без корней ты как живёшь?

26. У водоёма растёт ёлка,

У ёлки колкая иголка.

Под ёлкой в норке живёт ёж

– Его руками не возьмёшь.

27. Испугались медвежонка ёж с ежихой и с ежонком, стриж с стрижихой и стришонком.

28. В живом уголке жили ежи да ужи.

29. С мышами во ржи подружились ежи.

Ушли в камыши – и во ржи не души.

30. На крыше у Шуры жил журавль Жура.

Жил журавль Жура на крыше у Шуры.

### *Приложение № 3*

#### Тесты Дж. Гилфорда

Трёхмерная модель интеллекта представляется Дж. Гилфордом в виде куба, измерениями которого являются: операции (мышление, память, оценка), продукты (элементы, классы, отношения) и содержание (фигурное, символическое, семантическое, поведенческое мышление). При этом каждой “ячейке” куба соответствовала определенная группа тестов, наиболее известными из которых являлись:

1. Фактор ФЭ (содержание - фигурное, продукты - элементы)

1. Тест “Наброски”.

Дана простая фигура (круг). Предлагается получить как можно больше реальных продуктов путем подрисовки к фигуре минимума добавочных линий.

2. Тест “Конструирование фигур”.

Дается два или три элемента. Требуется нарисовать как можно больше фигур, составленных из этих элементов.

2. Фактор С и Э (символическое, элементы) - “словесная беглость”.



1. Тест “Первая и последняя буква” - требуется написать, как можно больше слов с определенной первой и последней буквой.

2. Тест “Рифмы” - требуется написать как можно больше слов, рифмованных с заданным словом.

3. Фактор Се Э (семантическое, элементы).

1. Тест “Полезность” - требуется составить как можно больший список употреблений различных предметов. Например, стакана, кирпича, карандаша.

4. Фактор Се О (содержание - семантическое, продукты - отношения).

1. Тест “Контролируемые ассоциации” - требуется написать как можно больше слов, сходных по смыслу с 8-ю предложенными словами.

2. Тест “Вставка сравнений” - требуется выбрать из готового списка как можно больше подходящих сравнений, заканчивающих данное предложение. Пример: “Его улыбка так широка, как ...”

5. Фактор Се С (семантическое - системы).

1. Тест “Конструирование предложений” - даны 4 заглавных буквы и требуется построить предложения со словами, начинающимися на эти буквы. Например, М, Л, Е, О - “Мы любим есть орехи”.

2. Тест “Употребление слов” - даны несколько слов, например: звезда, книга, яблоко, летать. Требуется составить как можно больше предложений, включающих эти слова.

6. Фактор Се Т (семантическое, трансформация) “оригинальность”.

1. Тест “Быстрые ответы” - устно предъявляются 50 стимульных слов. Испытуемый дает ответ по ассоциации на каждое слово за 5 секунд.

2. Тест “Определенные следствия” - требуется назвать как можно больше следствий от данного необычного явления. Например: “Все люди разучились читать”.

3. Тест “Альтернативные обозначения” - требуется нарисовать идею, определенную стимульным словом, с помощью символов выразить абстрактные понятия.

4. “Ассоциативный тест” - требуется назвать простое слово по ассоциации с двумя данными. Например: индеец - цент, ответ - медь; кинорыбалка, ответ-катушка.

Время, предлагаемое для выполнения данных тестов, варьируется от 2 до 10 минут. Качественная оценка результатов тестов проводится по критериям: “беглость” - количество подходящих ответов, “гибкость” - число различных сфер и категорий применения, “оригинальность” - число необычных, нестандартных ответов.

Приведенные выше факторы - тесты Дж. Гилфорд дополняет 12 способностями к конвергентному мышлению. В них входят способности к классификации, обобщению, умение устанавливать аналогии, группировки, способности к упорядочиванию, комбинированию, трансформации, к дедуктивным умозаключениям.

Конвергентное мышление ориентируется на известное, стандартное

решение проблем. Дивергентное мышление направлено на определение, переформулирование проблемы, на поиск нового, нестандартного способа ее решения.

### **Выявления артистических способностей**

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А..

#### **Методы диагностирования:**

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.

2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.

3. Анкетирование родителей.

4. Обработка полученных данных.

Анкета на выявление артистически способных детей.

Критерии

баллы

Легко входит в роль другого человека, персонажа.

Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.

Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.

Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.

Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.

Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.

Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.

Создает оригинальные образы.

Выразительно декламирует.

Пластичен

Итого:

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем

разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

### *Приложение № 4*

#### **Упражнения на мимику и движения.**

##### **Упражнения на вокальную мимику.**

1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания : "В саду" "Лисичка в саду" "Насос" "Отдыхаем".

2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): "Приехали в гости" "Здравствуйте" "Настроение" "Как хочу, так говорю"

3). Выявление чувств, воображения, выразительности движений: этюды "Добрый мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"

4). Выявить, насколько ребенок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: "Резинка" "Здравствуйте" "Я - Алла Пугачева" "Нарисуем солнышко". Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

**Упражнение на выразительность мимики:** упражнения, этюды, игры:

"Кривляки" "Представьте себе" "Что в коробочке" "Куда мы попали"

"Удивление" "Ласка" "Нарисуй портрет"

**Упражнения на выразительность движений тела:** игры, этюды: "Походка" "На стуле" "Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка"

### *Приложение 2*

#### **Лист внесения изменений и дополнений в программу**

№ п/п	Дата	Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату Напр: объединение занятий №25 и 26)	Основание изменений (карантин, или б/лист педагога с... по...)	Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№... от ...	Подпись педагога/ зам. директора