

Управление образования администрации г. Владимира
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение г. Владимира
«Средняя общеобразовательная школа № 20»

| | |
|--|---|
| ПРИНЯТО На заседании педагогического совета МБОУ СОШ № 20 Протокол № 1 от 30.08.2023 г. | УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ СОШ № 20 Л. А. Куликов Приказ № 322у от 30 августа 2023 г. |
|--|---|

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
« Арт-Вдохновение »**

Направленность – художественная

Уровень сложности – базовый

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Полетаева Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Владимир, 2023.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка (№ 3стр)
- 1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы (№ 6стр)
- 1.3. Содержание программы (№ 7стр)
Учебно-тематический план (№ 7стр)
- 1.4. Планируемые образовательные результаты (№ 14стр)

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Календарный учебный график (№ 15стр)
- 2.2. Условия реализации программы (№ 20стр)
- 2.3. Формы аттестации (№21 стр)
- 2.4. Методические материалы (№ 21стр)
- 2.5. Список литературы (№28 стр)

Приложения:

- Оценочные материалы (№31 стр)
- Лист внесения изменений и дополнений в программу (№ 32стр)

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-Вдохновение» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

- Учрежденческие:

- - Устав ОУ;

- - Программа воспитания;

- - Учебный план по дополнительному образованию школы;

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности.

Данная программа строит обучение таким образом, чтобы оно стало не только интересным для каждого ребенка, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения; предоставить детям возможность для проявления активности и самостоятельности.

Все занятия построены с учетом возрастных особенностей детей. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни.

Интересны занятия и тем, что одна тема может в себе сочетать разные техники и приемы использования выразительных средств. Разнообразие материалов, используемых в работе, дает возможность ребенку фантазировать, обогащает его опыт и заставляет думать и размышлять о целесообразности выбора материалов в той или иной продуктивной деятельности. Дети пробуют свои силы в работе с разными материалами: карандаш графический, цветные карандаши, фломастеры, акварельные краски, гуашь, пастель, гелевая ручка, уголь. Немалая часть занятий проводится с использованием видеоуроков, а также роликов, рассказывающих о творчестве знаменитых европейских и русских художников.

Программа «Арт-вдохновение» направлена на общекультурное развитие личности. Программа адресована детям в возрасте 10-14 лет, уровень-базовый обучающимся в МБОУ «СОШ №20» г. Владимира. Срок реализации программы – 1 год.

Актуальность программы.

Обусловлена важностью формирования личностных качеств через образное мышление и постижение законов гармонии в природе и изобразительном искусстве и заключается в необходимости развития творческих способностей

каждого ребенка посредством продуктивной изобразительной деятельности, что соответствует задачам «Концепции духовно-нравственного развития».

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, творческая активность, эстетическое восприятие, умение доступными средствами создавать авторские работы.

При обучении по программе дети расширяют и углубляют познания о языке изобразительного искусства, совершенствуют художественные техники, получают новые знания по основам композиции, переходят от плоскостного к объемному изображению окружающего мира.

Новизной и отличительной особенностью программы

Является то, что она имеет инновационный характер. На большинстве занятий предполагается предварительное изучение техники. Дети сначала отвечают себе на вопрос: Как рисовать? Лишь затем выясняют, что же они нарисовали? На занятии нет образца, готового рисунка сделанного педагогом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность программы

Дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Арт-Вдохновение», в том, что разработан курс специальных упражнений, направленных на развитие креативного мышления ребенка, раскрытие творческого и нравственного потенциала, воспитания чувства единства человека и природы, познания самого себя, формирование образного мышления.

Занятия по программе «Арт-Вдохновение» включает в себя знакомство с языком изобразительного искусства и произведениями русских и зарубежных художников, курс специальных упражнений, направленных на освоение художественных техник, развитие креативного мышления, раскрытие творческого и нравственного потенциала, формирование образного мышления. На занятиях используется методика индивидуально-личностного, дифференцированного обучения и особо приветствуются любые творческие инициативы и начинания учащихся.

Для эффективной работы с детьми используются индивидуализированное обучение и современные образовательные технологии:

- игровые технологии (театрализация, ролевые игры, сюжетные игры и т.д.),
- технология опоры на неожиданность (парадоксальная ситуация),
- технология проблемного обучения,
- компьютерные технологии,
- технология проектной деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности (проведение конкурсов, праздничных мероприятий).

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-Вдохновение» базового уровня имеет художественную направленность.

Освоение материала в основном происходит в процессе творческой деятельности учащихся. Работа в материале в области изобразительного искусства осуществляется в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски. Для графики – карандаши цветные и простые, уголь, пастель, линер. Задания, предлагаемые учащимся, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы, чтобы целенаправленно повысить уровень знаний и умений обучающегося по программе ребенка. Программа не ограничивает учащегося в его творческих поисках и находках, а является стимулом к поиску собственного стиля в творчестве.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Развитие индивидуальных творческих способностей ребенка средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Совершенствование художественного мастерства обучающихся и дальнейшее раскрытие их творческого потенциала.

Задачи:

Образовательные

- обучить основам изобразительной грамоты (теоретическим и практическим основам графики, живописи, росписи по дереву);
- ознакомить с основами народного декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить с выдающимися произведениями изобразительного искусства;
- формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать представления о средствах художественной выразительности необходимых для создания художественного образа.

Развивающие

- развивать познавательную активность;
- развивать пространственное мышление и творческое воображение, изобразительные способности, чувство композиционной меры.

Личностные

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать чувство доброты, сопереживания, радости от общения с красотой.

Условия реализации программы*Условия набора детей*

Программа рассчитана на детей в возрасте 10-14 лет.

Срок реализации программы - 1 год.

Режим занятий: 2 часа в неделю, 68 часа в год.

Плановое количество детей в группе: 12-15 человек

Формы организации образовательной деятельности учащихся: – групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Формы занятий

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- выставка.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**Учебно-тематический план**

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие - инструктаж по технике безопасности. Кто такой настоящий художник и как выглядят его инструменты? | 1 | 1 | 0 | Фронтальная |
| 2 | Особенности работы в различных изобразительных техниках | 3 | 1 | 2 | Просмотр работ |
| 3 | Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия» | 9 | 2 | 7 | Просмотр работ Выставка в группах |
| 4 | Осенний пейзаж в различных техниках | 3 | 1 | 2 | Тест, просмотр работ, подготовка работ к конкурсу |
| 5 | Знакомство с техниками «Живое пятно» и Монотипия | 7 | 2 | 5 | Обсуждение эскиза Просмотр работ, |

| | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|--|
| | | | | | подготовка работ к конкурсу |
| 6 | Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта | 4 | 2 | 2 | Тест Просмотр работ |
| 7 | Основы Цветоведения с применением доп.эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки | 8 | 0 | 8 | Просмотр работ Обсуждение эскиза |
| 8 | Портрет- жанр изобразительного искусства | 8 | 1 | 7 | Просмотр работ Обсуждение эскиза |
| 9 | Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа – городской, морской, природа. Классический пейзаж, скетч, пейзаж в открытке | 11 | 1 | 10 | Просмотр работ Обсуждение эскиза Подготовка к конкурсу |
| 10 | Знакомство с различными видами русской декоративной росписи – Хохлома, Городец, Матрешка | 13 | 2 | 11 | Просмотр работ Обсуждение эскиза Подготовка к конкурсу |
| 11 | Подведение итогов года. Конкурс лучших работ. | 1 | 0 | 1 | |
| | Итого | 68 | 13 | 55 | |

1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. Особенности работы в различных изобразительных техниках

Теория - Знакомство детей, с правилами поведения в изостудии, с программой на ближайшее время. Знакомство с техниками, которые использует художник и их основными отличиями.

Практика - Изучаем различия между работой гуашью и акварелью. Мазок у гуаши – плотный, маслянистый. У акварели мазок прозрачный и легкий. Делаем небольшие зарисовки на свободную тему. Возможности линера, пастели и карандаша. Знакомимся с видами линий и пятен которые можно создать этими инструментами.

2. Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия»

Теория - Знакомство с творчеством русских и европейских художников – графиков. Презентация и видеоролики о художниках-графиках. Тестовая работа.

Практика - Работа простым карандашом – натюрморт из геометрических фигур. Разработка композиции и детальная прорисовка со светом и тенью. Черно-белая магия – работы на черном фоне белыми и серыми линиями и пятнами. Обобщение и детализация элементов.

3. Осенний пейзаж в различных техниках

Теория - Обсуждение работы, которая выполняется с учётом ранее сделанных наблюдений, опорой на работы известных художников.

Практика - Учащимся разрабатывается композиция. После определения наиболее интересной композиции ребята рисуют её в технике гуашь и акварель. Композиции используют отражение в воде, изображение опавших листьев. Роща у пруда или лесной ручеек.

4. Знакомство с техниками «Живое пятно» и Монотипия

Теория – Изучаем изобразительные возможности техники – Монотипия – абстрактные и реалистичные работы известных художников.

Практика – Создаем быстрые работы с использованием цветных пятен и брызг или комбинированные работы – пятно и линия, брызги и линия.

5. Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта

Теория - Знакомство с историей возникновения жанра – натюрморт, с русскими и европейскими художниками, работавшими в этом жанре.

Практика - Зарисовки фруктов, овощей и ягод. Знакомство с техникой быстрых иллюстративных зарисовок - Скетч. Постановка из нескольких фруктов и овощей.

6. Основы Цветоведения с применением доп.эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки

Теория - Теплые и холодные цвета, контрасты. Зимние пейзажи в виде картин, открыток и плакатов- презентация.

Практика - Зарисовки животных, птиц, насекомых в карандаше, обобщённо, с целью понимания их характерных особенностей, а затем переходят к более детальной проработке и изображению в выбранной теплой или холодной цветовой гамме. Применение техники влажной бумаги с соляными эффектами. Зимний минимализм и дополнительный яркий акцент.

7. Портрет- жанр изобразительного искусства

Теория - Художники портретисты и их модели. Знакомство с особенностями построения портрета.

Практика - Поиск главных пропорций и лепка объема головы светом и тенью. Прорисовка деталей. Основные составляющие портрета – глаза, нос, губы, уши.... Работа над карандашом в разных техниках – графика – карандаш, маркер, линер, уголь. Живопись – акварель, гуашь с применением цвета или в монохроме.

8. Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа – городской, морской, природа. Классический пейзаж, скетч, пейзаж в открытке

Теория - Знакомство с различными видами пейзажа – морины, городской пейзаж, сельский пейзаж и т.д. Знакомство с творчеством великого морениста Айвазовского.

Практика - Составление композиций и работа в технике акварель или гуашь. Использование акварели и линера в скетчах, открытка с изображением пейзажа. Разбираем отличие открытки и классической работы.

9. Знакомство с различными видами русской декоративной росписи – Гжель, Хохлома, Городец, Матрешка

Теория - Знакомство с богатством вид русской декоративной росписи – история, цветовые особенности, композиция. Знакомство с понятием – Канон. Изучение основных элементов и особенностей их изображения.

Практика - Композиция на бумаге, прорисовка деталей в цвете. Подготовка деревянных заготовок, грунтовка, роспись.

10. Итоговое занятие

Конкурс лучших работ. Игра по станциям. Подведение итогов выставки творческих работ. Награждение самых активных ребят. Перспектива на будущее.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Личностные:

- развитое эстетическое восприятие;
- сформированные способности обучающихся к самообразованию.

Метапредметные:

- сформированный навык поддержания порядка на рабочем месте;
- сформированные основы художественной культуры обучающихся;
- сформированные навыки использования различных видов красок.

Предметные:

- сформированные базовые навыки использования в рисовании разных материалов и способов создания изображения;
- сформированные знания по композиции, цвету, светотени;
- сформированные знания о разных видах изобразительного искусства;
- сформированные знания имен и работ знаменитых русских и европейских художников;
- сформированы навыки по созданию индивидуальных работ, декоративных, предметных и сюжетных композиций на темы окружающей жизни, и абстрактных произведений.

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|-------|----------|----------------------|--------------|--|-------------------|
| 1 | Сентябрь | Беседа | 1 | Вводное занятие - инструктаж по технике безопасности. Кто такой настоящий художник и как выглядят его инструменты? | Фронтальная |
| 2 | Сентябрь | Беседа | 1 | Основные отличия различных живописных техник. Акварель и гуашь | Просмотр работ |
| 3 | Сентябрь | Практическое занятие | 1 | Изучаем возможности волшебной палочки. Виды линий мягким карандашом | Просмотр работ |
| 4 | Сентябрь | Практическое занятие | 1 | Продолжаем изучение возможностей. Что может сотворить кисть? | Просмотр работ |
| 5 | Сентябрь | Практическое занятие | 1 | Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью белых линий | Выставка в группе |

| | | | | | |
|-------|-------------------|----------------------|---|--|-------------------|
| 6 | Сентябрь | Практическое занятие | 1 | Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью черных и белых пятен | Выставка в группе |
| 7 | Сентябрь | Практическое занятие | 1 | Портрет в технике "Черно-белая магия" | Просмотр работ |
| 8-9 | Сентябрь, октябрь | Практические занятия | 2 | Загадочная перспектива. Рисунки ниже и выше линии горизонта | Просмотр работ |
| 10 | Октябрь | Практическое занятие | 1 | Натюрморт из геометрических фигур в графике набросок | Просмотр работ |
| 11 | Октябрь | Практическое занятие | 1 | Натюрморт из геометрических фигур в графике работа с тенью | Просмотр работ |
| 12 | Октябрь | Беседа | 1 | Знаменитые русские художники и их графические работы | Тест |
| 13 | Октябрь | Беседа | 1 | Знаменитые европейские художники-графики (Альбрехт Дюрер и его заяц) | Тест |
| 14 | Октябрь | Беседа | 1 | Осенний пейзаж в гуашевых тонах | Тест |
| 15-16 | Октябрь | Практические занятия | 2 | Осенний пейзаж в акварели | Просмотр работ |
| 17 | Ноябрь | Беседа | 1 | Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна. Эскиз | Обсуждение эскиза |
| 18 | Ноябрь | Практическое занятие | 1 | Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна, завершение работы | Просмотр работ |
| 19 | Ноябрь | Беседа | 1 | Техника "Живое пятно" - рисуем от главного. Эскиз | Обсуждение эскиза |
| 20 | Ноябрь | Практическое занятие | 1 | Техника "Живое пятно" - рисуем от главного. Завершение работы | Просмотр работ |
| 21 | Ноябрь | Практическое занятие | 1 | Техника "Живое пятно" рисуем с набрызгом | Просмотр работ |
| 22 | Ноябрь | Практическое | 1 | Знакомство с | Просмотр |

| | | | | | |
|----|---------|----------------------|---|--|------------------------------|
| | | занятие | | техникой "Моготипия" | работ, подготовка к конкурсу |
| 23 | Ноябрь | Практическое занятие | 1 | Техника быстрых зарисовок "Скетч". Рисуем осенние овощи и фрукты. Эскиз | Просмотр работ |
| 24 | Ноябрь | Беседа | 1 | Знакомство с жанром натюрморт, творчеством знаменитых нидерландских мастеров | Презентация |
| 25 | Декабрь | Беседа | 1 | Русские художники в жанре натюрморт | Тест |
| 26 | Декабрь | Практическое занятие | 1 | Основы Цветоведения - теплые, холодные, контрастные цвета. | Просмотр работ |
| 27 | Декабрь | Практическое занятие | 1 | Работа над натюрмортом в одной цветовой гамме | Просмотр работ |
| 28 | Декабрь | Практическое занятие | 1 | Теплые, холодные, контрастные цвета, знакомство с цветовым кругом. | Презентация |
| 29 | Декабрь | Практическое занятие | 1 | Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в гуаши | Просмотр работ |
| 30 | Декабрь | Практическое занятие | 1 | Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в акварели | Просмотр работ |
| 31 | Декабрь | Практическое занятие | 1 | Зимний минимализм - пейзаж в акварели с использованием соли | Просмотр работ |
| 32 | Декабрь | Практическое занятие | 1 | Новогодняя открытка - подарок близким и друзьям | Просмотр работ |
| 33 | Январь | Практическое занятие | 1 | Плакат к Новому году - украсим родную школу | Подготовка к конкурсу |
| 34 | Январь | Практическое занятие | 1 | Роспись в стиле Гжель, основные элементы построения | Обсуждение эскиза |
| 35 | Январь | Практическое занятие | 1 | Роспись в стиле Гжель – работа в цвете | Просмотр работ |

| | | | | | |
|-------|---------|----------------------|---|---|--------------------------|
| 36 | Январь | Беседа | 1 | Портрет - жанр живописи. Русские художники-портретисты | Презентация, видеоролики |
| 37 | Январь | Практическое занятие | 1 | Учимся рисовать голову человека в графике. Набросок | Обсуждение эскиза |
| 38 | Январь | Практическое занятие | 1 | Учимся рисовать голову человека в графике, завершение работы - тени и свет | Просмотр работ |
| 39 | Январь | Беседа | 1 | Портрет в живописи. Делаем эскиз и лессировку. | Просмотр работ |
| 40 | Январь | Практическое занятие | 1 | Портрет в живописи - завершение работы, прорисовка деталей | Выставка в группе |
| 41 | Февраль | Практическое занятие | 1 | Поздравительная открытка ко дню защиты Отечества. | Обсуждение эскиза |
| 42 | Февраль | Практическое занятие | 1 | Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) составление эскиза | Обсуждение эскиза |
| 43 | Февраль | Практическое занятие | 1 | Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) работа в цвете | Просмотр работ |
| 44 | Февраль | Беседа | 1 | Море и морины. Знакомство с творчеством великого морениста Айвазовского. | Презентация, видеоролики |
| 45 | Февраль | Практическое занятие | 1 | Рисуем морской пейзаж. Набросок карандашом, прокладываем основные тона | Обсуждение эскиза |
| 46 | Февраль | Практическое занятие | 1 | Рисуем морской пейзаж. Завершение работы | Обсуждение эскиза |
| 47-48 | Февраль | Практические занятия | 2 | Море и морские жители | Просмотр работ |
| 49 | Март | Практическое занятие | 1 | Весна и весенние мотивы - рисуем первые весенние | Просмотр работ |

| | | | | | |
|-------|--------|-------------------------------|---|--|-----------------------|
| | | | | цветы | |
| 50-51 | Март | Практическое занятие | 2 | Плакат и открытка к празднику весны - гуашь + акварель | Подготовка к конкурсу |
| 52 | Март | Практическое занятие | 1 | Рисуем солнечную Италию - акварельный скетч набросок | Обсуждение эскиза |
| 53 | Март | Практическое занятие | 1 | Рисуем солнечную Италию - акварельный скетч, мартзавершение работы в цвете | Просмотр работ |
| 54 | Март | Беседа | 1 | Знакомство с видами русской декоративной росписи. Тайны и загадки русских игрушек - история Матрешки | Презентация |
| 55 | Март | Практическое занятие | 1 | Создаем эскиз для росписи Матрешки | Обсуждение эскиза |
| 56 | Апрель | Практическое занятие | 1 | Роспись деревянной заготовки | Выставка в группе |
| 57 | Апрель | Практическое занятие | 1 | Золотая Хохлома - цветы и ягоды | Просмотр работ |
| 58 | Апрель | Практическое занятие | 1 | Золотая Хохлома - верховая роспись - травы | Просмотр работ |
| 59-60 | Апрель | Практическое занятие | 2 | Золотая Хохлома - фоновая роспись, эскиз в круге | Просмотр работ |
| 61 | Апрель | Беседа | 1 | Городецкая роспись - история возникновения | Презентация |
| 62 | Апрель | Практическое занятие | 1 | Городецкие розаны и купавки, птица Пава | Обсуждение эскиза |
| 63-64 | Апрель | Практическое занятие | 2 | Композиция Городецкий конек в графике! | Обсуждение эскиза |
| 65 | Апрель | Практическое занятие | 1 | Подготовка композиции для росписи доски | Просмотр работ |
| 66 | Апрель | Практическое занятие | 1 | Подготовка к работе в цвете, работа белым и золотом | Просмотр работ |
| 67 | Апрель | Практическое занятие | 1 | Завершение работы над композицией, нанесение оживок | Выставка в группе |
| 68 | Май | Практическое занятие, конкурс | 1 | Конкурс лучших работ. Игра по | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | | станциям. Поздравление победителей и самых активных участников студии | |
|--|--|--|--|---|--|

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

- наличие помещения для занятий;
- бумага белая, цветная, тонированная и черная;
- картон белый, цветной, гофрированный;
- карандаши, фломастеры, пастель;
- краски гуашевые, акриловые, акварель;
- кисти круглые и плоские;

Информационное обеспечение.

Электронные справочники, лектронные пособия, обучающие программы по предмету, мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету.

- <https://urok.1sept.ru/инфоурок>, <https://infourok.ru/>;
- nsportal.ru/;
- <http://smallbay.ru/> Виртуальный музей живописи;
- <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи;
- <https://demiart.ru/forum/>;
- http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html;
- <http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu>;
- История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Акварель>;
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Карандаш>.

Кадровое обеспечение.

Педагог, организующий образовательный процесс по данной программе должен иметь высшее или среднее специальное образование, знать возрастные особенности детей, выстраивать индивидуальные траектории развития обучающегося на основе планируемых результатов освоения данной Программы, разрабатывать и эффективно применять инновационные образовательные технологии, эффективно использовать здоровьесберегающие технологии. Программу в 2023-24 учебном году реализует Полетаева Е. В..

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Способы контроля хода образовательного процесса и определения результативности

- Педагогическое наблюдение.
- Анализ творческих работ.
- Анализ участия в конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы

- контрольное занятие;
- участие в конкурсе, выставке.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основная задача данной программы – познакомить детей со спецификой профессии художника, дать представление о ее разнообразии, творческом характере, научить учащихся созданию собственных творческих художественных работ с применением различных художественных материалов. Решение данной задачи осуществляется в процессе проектной деятельности. На занятиях ребята коллективно работают над единым проектом – разработка и создание книги, ребята знакомятся со спецификой работы художника.

Перед выполнением художественных заданий, дети получают знания по теории: цветоведение, перспектива, композиция и материаловедение. При практической работе будут использованы различные художественные материалы (гелевая ручка с черной пастой, восковые мелки, масляная пастель, фломастеры, акварельные краски, гуашевые краски и др.)

Образовательная деятельность осуществляется на основе деятельностного подхода и дидактических принципов:

- принцип доступности;
- принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
- принцип наглядности;
- принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности;
- принцип интеграции.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);

- наглядные (наглядные пособия, схемы, таблицы, рисунки, модели, просмотр видеоматериалов, показ приемов исполнений, иллюстраций, репродукций картин, наблюдение, работа по образцу);
- практические (выполнение практических работ);
- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- активные методы обучения;
- исследовательско-поисковый (самостоятельная творческая работа учащихся);
- метод проблемного обучения: с целью активизации мыслительной деятельности учащихся на занятиях активно используется проблемное изложение материала, частично-поисковые (эвристические);
- игровые методы.

В работе используются развивающее, дифференцированное обучение, технология проектной деятельности.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература для педагога:

1. «Жанры Изобразительного искусства». Кузин В.С. Изобразительное искусство 5 класс;
2. «Основы цветоведения» Федоров, И.Т. Курс общего цветоведения / И.Т.Федоров. - М.: Медиа, 2008 - 368 с.;
19. Обучение паритетному диалогу: Учеб. пособие / Ю. Н. Емельянов; ЛГУ. - Л. : ЛГУ, 1991;
20. А.Б.Драхлер «МХК», изд. центр Владос, 2002;
21. Д.В. Волкова «История мировой культуры», Ростов-на Дону, 2008;
22. «Декоративно-прикладное искусство». Шпикалова Т. Я. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество;
24. Хохломская роспись // Искусство в школе. – 1992 - №3-4 – с.19-Наглядные
25. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество преподавателя / В.И. Загвязинский. — 2000;
26. Введение в культурантропологию: Учеб. пособие / Ю. Н. Емельянов; Санкт-Петербург. гос. ун-т. - СПб. : СПбГУ, 1992 - 62, [1] с.; 20 см.;
27. Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс / В. Либралато, Т.Е. Лаптева. - М.: Эксмо, 2014 - 112 с.;
28. Рабочая тетрадь: 2 кл.: В 2 ч. Ч.2 - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000;
29. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., Педагогическое общество России, 2002 г.
3. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006;
4. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 1990;

5. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С- Пб.; Питер, 2006;
6. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006;
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984;
8. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997;
9. Игра в образовательном процессе методическое пособие / М. Г. Ермолаева. -Санкт- Петербург : КАРО, 2008 122[2] с. :ил.; 21 см. - (Уроки для педагогов);
- 10.Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004;
- 11.Копцева Т.А. и др. «Программы дополнительного художественного образования детей». - М.: Просвещение, 2009 год;
- 12.Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью – С-Пб.; 2000;
- 13.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.; 2008;
- 14.Неменский Б.М. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений: - М.: «Просвещение», 2008,2011,2014,20017,2021;
- 15.Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности. - М.; 2004; пособия: «Составление орнаментальных композиций»;
16. Робертсон Б., Основы живописи. Интенсивный курс рисования. Предметы, пер. с английского. - М.: Эксмо-Пресс, 2000;
- 17.Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000 Наглядные пособие;
- 18.Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. - М.; 2001;

Учебная литература для учащегося:

1. Логвиенко Г.М. «Декоративная композиция» – центр ВЛАДОС – 2005, 144с., ил. ;
10. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс / Гос. Русский музей; Центр музейной педагогики; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб., 2004. - CD ;
11. Столяров Б.А. Жанры живописи. Учебный курс / Гос. Русский музей; Центр;
- 12.«Жанры Изобразительного искусства».Кузин В.С. Изобразительное искусство 5 класс;
- 13.Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс / В. Либралато, Т.Е. Лаптева. - М.: Эксмо,2014 - 112 с.;
14. Рабочая тетрадь: 2 кл.: В 2 ч. Ч.2 - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000;
- 15.Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 1990

2. Кулебакин Г.И., Кильпе Т.Л. «Рисунок и основы композиции» – М. Высш. шк., 1994, 128 стр., ил.;
3. Фрэнкс. Д. «Рисунок карандашом»; пер. с англ. Е. Ильиной – М., АСТ: Астрель, 2007, 63 с., ил.;
4. Станьер Питер «Пособие по техникам рисования»; пер. с англ. С.Х Фрейберг – М., АСТ: Астрель, 2007, 207 с., ил.;
5. Аксенов К.Н. «Рисунок» – М., Плакат, 1987, 198 с., ил.;
6. Грегори Н. «Рисуем цветы маслом», пер. с английского С. Кормашовой – М., Издательский дом «Кристина – новый век», 2004.;
7. Исмаилова «Энциклопедия для детей», том 2, биология (М, Аванта+, 1995);
8. «Коллекция Эрмитажа. От импрессионистов до Пикассо», мультимедиа энциклопедия,;
9. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», мультимедиа энциклопедия;

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

| Вид контроля | Средства контроля | Срок контроля |
|---------------|-------------------------|---------------|
| Входной | наблюдение | сентябрь |
| Промежуточный | анализ творческих работ | декабрь |
| Итоговый | выставка работ | май |

Формы подведения итогов реализации программы

- Выставка работ;
- участие в конкурсе, выставке.

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения имеет три основных составляющих:

Входящий контроль проводится в начале учебного года и направлен на выявление уровня подготовки к освоению программы.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и направлен на отслеживание динамики уровня освоения образовательной программы в течение года.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения программы за год или за весь срок обучения.

Успеваемость учащихся по программе «Арт-Вдохновение» определяется по двум категориям:

- Теоретические знания
- Практические умения

Образовательная программа рассчитана на 1год обучения. Система отслеживания,контроля и оценки результатов обучения ведется в соответствии с темами программы.

Формой контроля при оценке предметных результатов является система контрольных заданий.

Контрольные задания даются учащимся в конце освоения определенной темы.

Каждое контрольное задание оценивается по количеству баллов за выполненное условие,задание.

Диагностические материалы предусматривают:

- Наличие разработанных критериев и диагностических материалов для оценки предметных результатов
- Входящий, промежуточный и итоговый контроль включают в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Педагог анализирует продукты образовательной деятельности учащихся и заносит результаты входящего, промежуточного и итогового контроля каждого учащегося, определяет уровень освоения программы (высокий, средний, низкий)

Приложение 2

Лист внесения изменений и дополнений в программу

| № п/п | Дата | Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату Напр: объединение занятий №25 и 26) | Основание изменений (карантин, или б/лист педагога с... по...) | Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№... от ... | Подпись педагога/ зам. директора |
|-------|------|---|---|--|----------------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |